

Оглавление

Введение	2
1 Феномен средневекового рыцарства.....	3
2 Особенности культуры средневекового рыцарства	6
3 Музыкальное искусство средневековых рыцарей.....	8
4 Поэтическое искусство средневековых рыцарей	10
Заключение	11
Список литературы	12

Введение

Актуальность темы работы заключается в том, что важнейшей частью средневекового общества являлось рыцарство, которое составляло главную социальную группу и на культурной, а не только на социально-политической арене. Высокий уровень развития рыцарства определил особенности общественной жизни средневековья, нюансы целого ряда культурно-этических, социальных и правовых форм этой цивилизации, придавших неповторимые черты Западной цивилизации в ее современном виде, ведь дух рыцарства сохранялся еще долгое время после его исчезновения.

Между тем, проблема исследования феномена рыцарства является в отечественной науке, по крайней мере, одной из малоисследованных. В зарубежной науке о культуре существует разнообразие научной литературы о различных аспектах истории рыцарства, указанная проблема также нуждается в заполнении лакун, одной из которых. Но как правило, рыцарство попадает в сферу интересов отечественных историков, а не искусствоведов рассматривается в контексте его исторического периода. Рыцарская культура часто также рассматривается как разновидность игры, во многом потерявшей ценность со временем и сегодня сильно оторванной от действительности.

Рассвет рыцарства сменился его упадок, во многом из-за роста насилия в ходе феодальных войн, которые стали культивировать алчность и беспринципность рыцарей, совершивших уже не рыцарские поединки, а грабительские рейды в ходе войны.

Однако рыцарство, безусловно, оставил после себя целый культурный пласт, целый «звездный» список таких легендарных имен, как Ричард Львиное Сердце, Черный Принц, Дон Кихот, Жак де Моле, Годфри де Бульон, Рыцарь Галахад, Жан ле Менгр, Уильям Маршал, Джон Гонт герцог Ланкастер, короли Иоанн Богемский, и Иоанн Добрый. Такие имена являются поводом для постановок фильмов и написания романов, ведь приверженность рыцарским идеалам всегда находит своих поклонников.

1 Феномен средневекового рыцарства

Рыцарь - в абстрактном смысле означает человека принципов и чести, воплощаемый в такой конкретике как нарядный всадник в латах, со щитом и копьем. В Средние века рыцарство сформировалось как социальная категория: низший вассал, владелец небольшого феода, стоящий на самой последней ступеньке феодальной иерархии.

Но рыцарство как термин понимается и более широко - как представитель военно-землевладельческого сословия, бывшего в средневековые целой палитрой знати, в которую входили рыцари вне зависимости от их знатности и имущественного положения. Нельзя не заметить, наконец, что понятие «рыцарство» (франц. - chevalerie) так или иначе определяет почти всех культурные институты средневековой Европы XI-XIV веков, включая обычаи, идеи, нравы, историографию и, конечно же, литературу - поэзию и прозу¹.

Рыцарство, социальный институт в странах средневековой Западной Европы, предназначенный для выделения феодальной знати по определенному принципу из прочих слоев общества. Как социальная группа и феномен рыцарство зародилось во Франции, а затем укоренилось на Британских островах после нормандского завоевания Англии, достигнув расцвета к XII в.

Время возникновения рыцарства и его происхождение - вопросы неясные, в специальной литературе до сих пор вызывающие споры. Одни относят возникновение рыцарства к временам древней Эллады, другие указывают на его признаки в описаниях Тацита, третьи за исходный пункт берут раннее Средневековье, приводя в пример такие произведения как на «Беовульф» и «Эдда». На развитие рыцарство сильно повлияли Крестовые походы, поэтому некоторые исследователи связывают культуру рыцарства

¹ Левандовский. А.П. Об Артуриане, рыцарях Круглого стола и просто рыцарях, - М., Молодая гвардия, 2001. С. 9.

уже с развитым феодализмом. Как военное сословие рыцарство тесно и неизменно связано со службой на коне; в большинстве западно-европейских языков недаром сам термин «рыцарь» и слово « всадник», «кавалерист» являются синонимами, (например итал. cavaliere, нем. Ritter, фр. chevalier, исп. caballero). Впервые конная служба установилась на средневековом Западе при династии Каролингов, в начало VIII века при короле Карле Мартелле, который именно за нее конную службу стал раздавать земельные пожалования, которые назывались «военными бенефициями». Такие угодья превратились позднее в наследственные владения – феоды или лены, а их держатели – в феодалов, или, соответственно, рыцарей. Так сложилось рыцарское, то есть,

Сокращено...

особенностей, рыцарство опиралось на четкую закономерность: в преданных христианской вере странах, рыцарство сопровождалось религиозным оттенком. И, напротив, у легких и веселых народов рыцарство склонялось к простоте нравов и сладострастию. Так, король Кастилии и Леона Альфонс X, подчинил рыцарей монастырским правилам. Рыцари должны были носить церковную форму одежды и подчинялись монашеским нормам поведения. Менее подавленном ортодоксальной верой было рыцарство в Провансе же, они воспевали идеалы к свободной любви, колко шутили над рогоносцами-мужьями и браком вообще.

Но при всех региональных и национальных различиях, всегда характерной для рыцарства оставалась корпоративность, выраженное четко стремление составить братскую ассоциацию, своего рода союз людей сердца и чести. Во всяком случае, таковой являлась цель, провозглашаемая которую рыцарство и к которой оно стремилось, но и здесь влияние церкви пропаут также явственно.

2 Особенности культуры средневекового рыцарства

Рыцарями в ранний период его развития являлись все члены военной команды крупного феодала, сюзерена, дававшего в пользование («владение») рыцарям земельные владения. Рыцарское достоинство позже стало отличительным знаком группы, отдельным от термина «владение наделом»: оно присваивалось другим рыцарем или сюзереном тогда, когда соискатель этого заслуживал, а вовсе не передавалось по наследству. Простолюдину однако войти в этот верхний класс было очень непросто в силу отсутствия профессиональных навыков обращения с оружием, а не только из-за низкого происхождения. Оружием был обязан владеть каждый рыцарь, а также по причине громадной по тем временам стоимости рыцарского снаряжения².

Юноша знатного происхождения, прежде чем принять посвящение в рыцари, должен был пройти обучение, особенно - в области военного дела. С раннего детства он уже пристраивался отцом в качестве пажа в замке знатного сюзерена, где, прислуживая за столом господину и госпоже, обучался хорошим манерам. Навыки обращения с оружием он приобретал, чаще всего, во время охоты. Взрослея, в возрасте 15–16 лет, юноша становился оруженосцем и мог сопровождать своего сюзерена в бою. Если оруженосец свою пригодность доказывал делом, господин или другой рыцарь посвящал его в сонм

Сокращено...

Турнир становился народным праздником, собиравшим множество людей. В самом сражении участвовали только рыцари-аристократы, а вот за них «болеть» разрешалось любым социальным слоям. Этот праздник

² Грановский Т. Лекции по истории Средневековья. М., 1987. С. 215.

сопровождался, кроме того, и ярмаркой, кормившей целые толпы фокусников, артистов, торговцев, поваров, нищих и преступников.

Турнир длился в течение нескольких дней. Сражения начинались сразу после утрени на рассвете, а заканчивались вечером, незадолго до начала церковной службы. Сражались друг с другом несколько команд, созданных по феодальному или географическому признаку — сначала бились по очереди, затем одновременно. Вечера посвящались пирам, танцам, музыке, любовным интрижкам, следовавших часто после перевязыванию ран. Все начиналось заново на следующее утро. Самая знатная дама вечером последнего дня вручала рыцарю, отличившемуся особой куртуазностью и доблестью в бою, символическое вознаграждение. Тогда же каждый участник подсчитывал свои доходы. В литературных произведениях в качестве вознаграждение часто выступает щука-талисмана. Когда участвовал в турнирах Ланселот, то он всегда выходил победителем. Если же Ланселот отсутствовал, то при доставался его кузену.

Идеальный образ рыцаря, создаваемый поэтами, реальной действительности не соответствовал: в нем было многое надуманного и условного. Однако в лирике трубадуров видно стремление передать мир любовных проявившееся чувств и проявившееся, что стало плодотворным полем для последующего развития поэзии, особенно - романтической.

3 Музыкальное искусство средневековых рыцарей

Музыкальное искусство средневековых рыцарей наиболее характеризуется искусством трубадуров, которое зародилось в XII веке в Провансе, и, по существу, стало началом особого творческого движения, почти целиком связанного с развитием светских форм художественного творчества, нового и характерного именно для своего времени.

В Провансе тогда многое благоприятствовало раннему расцвету светской художественной культуры: времена переселения народов остались в прошлом, а с ними и разорения и бедствия. В этом регионе сохранились издавна торговые связи, старые ремесленные традиции. Усиление светской власти, заметная эманципация городов, и, в силу этого, изменения быта высших слоев общества стимулировало высокое развитие просвещения. Роль свою сыграли и так называемые «божьи перемирия», то есть сдерживание агрессивных, «воинственных» намерений и привычек рыцарства, запрет всякого рода стычек среди населения — ради мирного развития городов, торговли, ремесла³.

Рыцарская культура позднего средневековья складывалась в таких исторических условиях: мирная жизнь в Южной Франции, а не одни лишь жестокие крестовые походы, определили новые свойства художественного мировосприятия поэтов-музыкантов — выходцев из среды рыцарства.

Музыка

Сокращено...

³ Силко Н.В., Шупляк С.П. Генезис и развитие феномена божьего перемирия в западноевропейском средневековье
 URL: <http://elib.bspu.by/bitstream/doc/7506/1/%D0%91%D0%BE%D0%B6%D1%8C%D0%B5%20%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%B5%20%D0%A1%D0%B8%D0%BB%D0%BA%D0%BE%20%D0%A8%D1%83%D0%BF%D0%BB%D1%8F%D0%BA.pdf>

сных дам, но и влиятельных сеньоров и даже счеты между собой сводили. Миннезингеры служили при дворах королей и герцогов, странствовали по Европе, участвовали в музыкальных состязаниях. К XIII веку относится расцвет миннезанга, когда выдвигаются такие его выдающиеся представители: Вольфрам фон Эшенбах, Рейнмар фон Хагенау, Вальтер фон дер Фогельвейде⁴.

⁴ Ивлев С.А. Художественная культура Средневековья: Материалы для учителя МХК. - М.: Международный союз книголюбов, 2001. - с.20-37.

4 Поэтическое искусство средневековых рыцарей

Поэтическое искусство средневековых рыцарей восходит также к творчеству трубадуров, у которых была не только музыкальная но и литературная школа. Поэзия трубадуров сложилась в также в Провансе, на юге теперешней Франции, к концу XI в. Эпоха ее расцвета — XII и XIII вв.. Письменная словесность, литература западноевропейских народов до той поры была латиноязычной. Народная, но бесписьменная словесность жила и развивалась параллельно с ней на языках, оформившихся в современные европейские языки спустя века. С поэзией в целом, как и с лирикой, в частности, происходил аналогичный процесс.

Лирические излияния на народном языке впервые зазвучали у трубадуров. Трубадуры писали стихи на окситанском - одном из романских языков (отсюда и «

Сокращено...

овременного общества, либо бытовым зарисовкам. Само понятие куртуазность становится предметом пародий и насмешек. Творчество поэтов-рыцарей — в истории европейской литературы давно перевернутая страница. Но она обладает непреходящей ценностью и с интересом перечитывается все новыми и новыми поколениями⁵.

⁵ Поэзия миннезингеров / Пер. В. Микушевича и др. — В кн.: Поэзия трубадуров; Поэзия миннезингеров; Поэзия вагантов, М., 1974, с. 185—416

Заключение

Рыцарская культура в целом, и поэзия и музыка – в частности – важная часть всей культуры средневековья. Возникновение рыцарской культуры связывают с процессом становления и зрелости сословия светских феодалов. Понятие «рыцарь» в период развитого феодализма было синонимом благородства и знатности и противопоставлялось низшим сословиям, прежде всего – крестьянам и горожанам.

Складывается кодекс рыцарской чести и образ идеального рыцаря, согласно которому «рыцарь без страха и упрека» обязательно происходил из благородного рода, совершал подвиги, постоянно заботиться о приумножении своей славы, будучи отважным воином. О подвигах и всем служении рыцаря и должен был знать весь «христианский мир». Идеальный рыцарь, кроме этого, должен был безусловно хранить верность сеньору или товарищам, быть щедрым к вассалам, защищать угнетенных и слабых. Рыцари средневековья, по крайней мере – в идеале, должны были быть обходительным, уметь сочинять стихи, играть на музыкальном инструменте и участвовать в турнирах. Обязательно для любого рыцаря соблюдать все правила безупречного воспитания и поведения при дворе, т.е. «куртуазии», проще говоря – быть предельно светским. Образ идеального рыцаря, разумеется, нередко с действительностью расходился, но он играл большую роль в западноевропейской культуре.

В рамках рыцарской культуры в XII в. появились такие литературные жанры, как рыцарский роман и рыцарская поэзия.

Музыкально-поэтическое искусство трубадуров, по существу, является смежным с искусством значительного слоя горожан, связано с народно-бытовой музыкальной традиции. В поэзии и музыке трубадуров ощутимо воздействие народной традиции.

В итоге рыцарская культура отразила своеобразный процесс развития раннего светского искусства.

Список литературы

1. Брюнель-Лобришон Ж., Дюамель-Амадо К. Повседневная жизнь во времена трубадуров. — М.: Молодая гвардия, 2003.
2. Грановский Т. Лекции по истории Средневековья. М., 1987.
3. Жизнеописания трубадуров / Составление и вступительная статья М. Б. Мейлаха. Примечания М. Б. Мейлаха и Л. П. Каменотруса-Занд. — М.: Наука, 1993.
4. Ивлев С.А. Художественная культура Средневековья: Материалы для учителя МХК. - М.: Международный союз книголюбов, 2001.
5. Левандовский. А.П. Об Артуриане, рыцарях Круглого стола и просто рыцарях, - М., Молодая гвардия, 2001.
6. Оружие «куриозное и достопамятное» URL: <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/6061/>
7. Основные произведения иностранной художественной литературы. Европа. Америка. Австралия: Лит.-библиогр. справочник / Всесоюз. гос. б-ка иностр. лит.; Под общ. ред. В. А. Скороденко. — 6-е изд., испр и доп. - Спб.: Азбука; М.: ТЕРРА, 1997..
8. Пастуро М. Повседневная жизнь Франции и Англии во времена рыцарей Круглого стола, -М., 2001.
9. Пастуро М. Повседневная жизнь Франции и Англии во времена рыцарей Круглого стола URL: http://www.countries.ru/library/middle_ages/pasturo/glava8.htm
- 10.Поэзия миннезингеров / Пер. В. Микушевича и др. — В кн.: Поэзия трубадуров; Поэзия миннезингеров; Поэзия вагантов, М., 1974
- 11.Пронин В.А. Средневековье: романский стиль и готика, героический эпос и рыцарский роман, Данте и Джотто URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook121/01/part-003.htm>

12. Силко Н.В., Шупляк С.П. Генезис и развитие феномена божьего перемирия в западноевропейском средневековье URL:
<http://elib.bspu.by/bitstream/doc/7506/1/%D0%91%D0%BE%D0%B6%D1%8C%D0%B5%20%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D8%D1%80%D0%B8%D0%B5%20%D0%A1%D0%B8%D0%BB%D0%BA%D0%BE%20%D0%A8%D1%83%D0%BF%D0%BB%D1%8F%D0%BA.pdf>
13. Эсбридж Т. Рыцарь пяти королей. История Уильяма Маршала, прославленного героя Средневековья URL:
<http://partnersdnld.litres.ru/static/trials/19/96/86/19968613.a6.pdf>